

Fin de Semana

Entrevista con Justino Burgos

La larga marcha hacia el resurgimiento cultural de Castilla y León

POR Angélica Tanarro
FOTOS: Aurelio Martín



El consejero de Cultura nos habló del ambicioso programa que empieza a funcionar en la región

«Entiendo que en materia de cultura, todos son grandes retos en esta comunidad autónoma». Así se expresaba Justino Burgos, consejero de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León cuando le preguntaba el pasado 29 de noviembre sobre cuál era a su juicio el problema cultural que en Castilla y León necesitaba de una solución más urgente.

El motivo de su presencia oficial en Segovia era la toma de posesión de Elías Serra como delegado territorial de dicha consejería. En aquella ocasión expuso en una extensa conferencia las líneas generales de su programa. Sin duda, un programa ambicioso que abarca todos los campos imaginables desde el concepto mismo de la palabra cultura hasta actuaciones en materia de juventud y deporte, pasando por la conservación del patrimonio, la pro-

moción sociocultural y el apoyo decidido a la creación en todos sus niveles. Algunos proyectos ya están en marcha, a otros les faltan los últimos toques; algunas actuaciones necesitarán del paso del tiempo para que se empiece a notar sus frutos. Y uno de ellos podría ser el que esta comunidad saliese de esa atonía de esa especie de inercia de la que mi interlocutor es consciente porque se refiere a ella en varias ocasiones. Pero para todo ello hace falta dinero y es posible que muchos se pregunten —a la vista del mencionado programa que ya tuvo ocasión de exponer el señor Burgos ante la comisión de Educación y Cultura de las Cortes regionales— si los presupuestos van a dar tanto de sí. En una palabra si hay recursos materiales para todo:

— Honradamente estimo que sí. Hablando de posibilidades materiales diré que en las valoraciones de transferencias nuestra comunidad autónoma no ha sido ni mucho menos mal tratada. En términos generales, las distribuciones interterritoriales han sido bastante favorables a Castilla y León. Por ejemplo, en el tema del Patrimonio

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

PROGRAMA DE **TVE**

11 AL 17 DE DICIEMBRE

Sábado 10 de diciembre de 1983

Año LXXXIII. — N.º 25.477 D. L. SG 7-1958

Director:
Pablo Martín Cantalejo

nio Histórico Artístico nos ha correspondido nada menos que el 21,9% de las partidas transferidas, lo que supone el 90% de las partidas contempladas en los Presupuestos Generales del Estado para tal fin. En otros contextos como el de Juventud nos ha correspondido también alrededor del 20%. En la mayor parte de los campos no hemos salido mal parados y, además, entiendo que la Junta de Castilla y León considera que la acción cultural es

El patrimonio histórico, la promoción socio cultural y la juventud, principales retos

sumamente importante para el futuro de la comunidad y que, en consecuencia, merece la pena hacer el esfuerzo económico correspondiente.

EMPEZANDO POR LA BASE

Varias son las ideas que están en la base filosófica del programa cultural para nuestra región. Una de esas ideas es la de la participación, el fomento de todo tipo de iniciativas. Estas empezaron a surgir en nuestros pueblos en forma de asociaciones culturales que, con más o menos acierto, están consiguiendo mentalizar incluso a los habitantes de esos pue-

blos, tradicionalmente aislados y marginados de las vías culturales, de que ellos también tienen algo que decir en este sentido. La mayor parte de ellas esperan, necesitan de las subvenciones de las instituciones para sobrevivir y Cultura es una de ellas. Cuál va a ser a partir de ahora el apoyo que la Consejería va a prestar a estas entidades es una preocupación de muchos que yo traslado al consejero.

— Aunque sólo fuera levantando las trabas que durante mucho tiempo han tenido las asociaciones culturales se lograrían efectos sorprendentes. Lógicamente necesitan apoyo económico y no se lo vamos a negar. Cómo se instrumentalizará ese apoyo es algo que se verá en cada caso. En general, no somos partidarios de subvenciones a determinados entes porque queremos acabar con esa especie de mendicidad de una administración con respecto a otra. Lo que hay que hacer es planificar, suministrar servicios y espectáculos. En todo caso, las asociaciones culturales son algo distinto y en la medida en que podamos coordinar sus acciones subvencionaremos las actividades correspondientes. En definitiva, no estamos aquí para ahogar nada sino para que florezcan las iniciativas.

«REIDEAR» CASTILLA Y LEÓN ¿POR FIN?

Lo de reidear nuestra región, lo de volver a pensar

nuestras tierras no es algo nuevo; estaba ya en la mente de muchos intelectuales castellano-leoneses; se puso de manifiesto claramente en los inicios de aquel, aún reciente, Centro de Estudios de

toria. Con esta orientación vamos a poner en marcha unos encuentros entre historiadores, filósofos, creadores de toda índole, en los que nuestro único papel será el de apoyo y subvención de



«Nuestro patrimonio histórico artístico es de los más importantes del mundo»

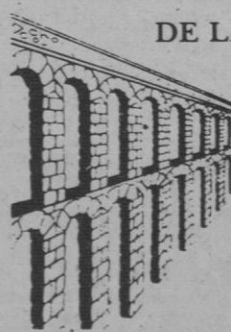
Castilla y León, y está ahora en el fondo del programa cultural que nos ocupa. Está claro que aquí la cultura se toma como elemento integrador, potenciador del futuro de la comunidad réplica a esos movimientos que de vez en cuando cuestionan la región.

— Pero ¿cuáles van a ser las actuaciones de la Junta para concretar esta idea?

— No sólo es necesario difundir el Estatuto de Autonomía sino la creación de una conciencia solidaria que debería basarse en una reinterpretación de nuestra his-

toria. También está en marcha el proyecto de publicación de la Gran Historia de Castilla y León en base a un trabajo del Departamento de Historia de la Universidad de Valladolid.

Un proyecto más lúdico y no por ello menos interesante tiene como protagonistas al Duero y sus afluentes. La idea consistiría en llevar a cabo una serie de actuaciones de promoción cultural durante todo el año en diversos lugares, a lo largo del río que culminarían en una gran fiesta de Castilla y León que se celebrará en agosto en al-



DE LA SIERRA SEGOVIANA

celese

LECHE PASTEURIZADA
LA LECHE MAS NATURAL
UN PRODUCTO SEGOVIANO
AL SERVICIO DE SEGOVIA

gún punto del bajo Duero aún no determinado.

Un Centro de Documentación Etnográfica de Castilla y León, la coproducción de un largometraje sobre textos de escritores leoneses, el encuentro de poesía para la pri-

matiza Justino Burgos— que el tema de la juventud ha dejado de ser un problema básicamente cultural; es un problema de mayor envergadura en el que la Consejería de Cultura no puede ser suficiente. Por ello, pretendemos crear una comisión inter-con-

nal y la puesta en marcha de una oficina de información que funcione de verdad intentarán mejorar la situación de este sector de la población «sobre el que está incidiendo de forma especial la crisis generalizada que afecta al mundo.

— Ya he dicho en más de una ocasión que el deporte escolar es mi principal preocupación en este campo. El deporte tiene una función formativa, generadora de virtudes sociales que se tiene que desarrollar sobre todo en la etapa escolar. Pero hasta ahora, por desgracia, creo que se le ha dado una excesiva importancia a la competición, dentro del deporte escolar, cuando lo verdaderamente importante es que los niños hagan deporte a diario en la escuela. Ahora bien, esto exige dos cosas: monitores e instalaciones. Y nosotros haremos cuanto podamos para que todos los niños tengan esto a su alcance, bien a través de gestiones directas o participando con otras instituciones. Eso sí, las instalaciones que la Consejería haya gestionado de una u otra forma tendrán que ser reglamentariamente puesta a disposición de los centros durante las horas escolares. También pretendemos dotar a los centros del material deportivo mínimo.



«Es urgente sacar a esta comunidad autónoma de la atonía en que se encuentra»

mavera de 1984, son otras tantas acciones en marcha. Pero si menciono la palabra urgencia, si pregunto por algo que necesite de urgente solución, en seguida sale el tema de la juventud. Aquí también son varios los proyectos, que se resumen en conseguir que los jóvenes sean auténticos protagonistas de la vida social y política de la comunidad, y ahí se enmarca la creación del Consejo Regional de la Juventud y los respectivos consejos provinciales.

— Pero no hay que olvidar

sejerías que trate de que los jóvenes tengan facilidades de acceder al trabajo y que esa comisión lleve a cabo su trabajo no sólo en sentido horizontal sino vertical, estableciendo contactos con ayuntamientos, diputaciones, Administración Central, etc.

Patrocinado por la Junta y el Ayuntamiento de Valladolid va a tener lugar próximamente en esta ciudad un encuentro nacional de la juventud. Este y otros proyectos como el de una revista regio-

LO ESENCIAL DEL DEPORTE NO ES LA COMPETICION

De la juventud no es difícil pasar al tema del deporte. Por falta material de tiempo no le fue posible al consejero de Cultura exponer sus ideas al respecto durante la conferencia pronunciada en Segovia. Le pregunto por sus proyectos en un aspecto concreto del tema, dada la buenísima acogida que ha tenido en nuestra provincia: me refiero al deporte escolar.

LA ESPERANZA EN UNA UNIVERSIDAD MAS RACIONAL

Dando un salto en los temas, y aunque la Junta no tiene ahora competencias en materia educativa sacó a relucir la Universidad regional. El programa no es muy estimulante: facultades que se repiten, mínima atención a las necesidades de la comunidad, oficinistas en potencia con título universitario. Un panorama que él conoce bien, no en vano ha desarrollado en este medio toda su actividad profesional. Y sin

¿MUEBLES?...

HERNANDO

SALON DEL CALZADO

EL MAS COMPLETO,
AMPLIO Y VARIADO SURTIDO

Juan Bravo, 54

(Frente Casa los Picos)



«En el deporte escolar se ha dado demasiada importancia a las competiciones»

embargo confía en que esta situación ha de cambiar pronto.

— Es cierto que la localización de facultades no ha respondido a unos criterios generales, sino al deseo del ministro de turno de complacer los intereses políticos de turno. A veces las propias soli-

citudes estaban mal orientadas por desconocimiento. La Universidad debiera seguir otras orientaciones y adaptar las carreras a lo que la sociedad demanda en un momento determinado, aunque luego hubiera que cambiarlas. Pero esto se puede resolver ahora que a las Universidades se

les concede una amplia autonomía en este sentido.

Hay muchos otros temas en el tintero. Le recuerdo, por ejemplo, cómo el aislamiento de años de esta región ha incidido de una forma particularmente grave en la mujer y que este problema no se soluciona con algunas ideas

y buenas intenciones. Me responde que es consciente de ello y de las graves dificultades que plantea el formar equipos especializados ya que no es excesivo el número

«Hay que crear una conciencia solidaria basada en la reinterpretación de nuestra historia»

de personas realmente preparado para llevar a cabo esta labor. Le digo también que cuando va a cambiar no ya el fondo sino la forma de esto que llamamos cultura y que tiene a veces un envoltorio tan serio y tan formalista. Promete darle al tema un poco más de alegría y me responde con humor que en este capítulo acepta todo tipo de sugerencias.

MIS HORAS DE MECEDORA

«MANOS UNIDAS»: El niño tenía mucha fiebre. Eran unas simples anginas. Pero la fiebre había subido casi a los cuarenta grados. Y el niño preguntaba: ¿Me toca ya morirme? Y fue entonces cuando me di cuenta de que el pequeño concebía la muerte desprovista de todo sentido sobrenatural. Como un animalillo o quién sabe si como un anciano. ¿Me llegó ya la hora? Y, no había miedo. Sólo una pena infantil que en verdad me estremeció... Y el suceso me ha emocionado, y he sentido un escalofrío por todo mi cuerpo, porque en ese momento he recordado que existen en el mundo otros muchos niños que también podrán preguntar: ¿Me llegó ya la hora? El hambre les obliga a pronunciarla y el mundo calla en su respuesta. Sólo es tiempo para presupuestos de armas de guerra.

Pensemos un poco en todo esto. Y ya que estamos próximos a esa gran fiesta que es la Navidad del Señor, y es nuestro deber prepararnos para recibir a Jesús, abramos nuestra puerta y salgamos a su encuentro ofreciéndole nuestros sacrificios y nuestra entrega de amor a los niños.

Jesús viene como testigo para dar testimonio de la luz y para que por Él todos vayan a la Fe. Y aún cuando en el mundo ya está, al mundo de nuevo llega para darnos su gracia y para que aun sea tiempo de que le conozcan quienes nunca la recibieron ¡Crear en Jesús y en su amor por todos!... Fe: ¿Qué hermosa palabra y a cuánto nos obliga? Pero en verdad que da pena el ver con qué poca abundancia la ponemos en nuestras

obras. Y son muchos los enfermos, muchos los ancianos y muchos los niños que nos piden amor y sacrificios.

Pues ahora es cuando una vez más nos llega a todos la ocasión para ofrecernos a Jesús. Una Campaña más contra el Hambre de los niños está próxima a emprenderse en nuestra Segovia y a todos se nos invita a participar. Oigamos la llamada y con «manos unidas» y «compartiendo sin fronteras» demos nuestra colaboración y ayuda para quienes tanto nos necesitan. Meditemos profundamente y veamos que «MANOS UNIDAS» constantemente nos recuerdan hasta qué punto debemos convertirnos en apoyo para quienes nos precisan. «MANOS UNIDAS» debe ser el símbolo que avive nuestro esfuerzo para cumplir con el amor y con la atención que debemos prestar a nuestros hermanos, de cerca o lejos, y en cualquiera que sea la ocasión... Hoy es una Campaña contra el Hambre de los niños y debemos estar ahí para forjar nuevas primaveras a los niños. Afrontemos con seriedad el problema. Renovemos fuerzas y hagamos una minoría de una mayoría que hoy parece ignorar tantos dolores y desesperación. Reanímemos cada uno de nosotros la llama de una esperanza para indultar a tanto niño condenado. Vayamos a ellos porque sólo así nos haremos dignos de la bendición de quien un día nos dijo: «Dejad que los niños se acerquen a mí».

También yo me ofrezco a esta Campaña.

ENRIQUE GARLA

MEDICINA

DESCUBRIMIENTO SOBRE LAS CAUSAS Y MECANISMOS DE LA APARICION DE HIPERTENSION

El Comité estatal de la URSS para la patente de descubrimientos e inventos acaba de registrar un descubrimiento que aporta revelaciones sustanciales al estudio de las causas y mecanismos de aparición de la hipertensión. Sus autores son un médico y un biólogo, Yu. Postnov y S. Orlov, del laboratorio central de investigación del Ministerio de Salud Pública de la URSS.

En el transcurso de más de medio siglo de estudio de la hipertensión se ha esclarecido bastante en cuanto a los mecanismos de su desarrollo. Se han obtenido también logros indiscutibles en cuanto a los medicamentos que hacen bajar la tensión sanguínea en las arterias. Actualmente, en la mayoría de los casos los médicos pueden detener la progresividad de la enfermedad, disminuyendo su frecuencia y gravedad. Sin embargo, seguían siendo desconocidas las causas de la aparición de esta enfermedad. Se consideraba que favorecían el surgimiento de la hipertensión primaria las alteraciones en el funcionamiento de los mecanismos que mantienen la tensión arterial dentro de los límites necesarios. Y estas alteraciones, por su parte, eran provocadas por cargas psico-nerviosas (que se han acrecentado considerablemente en este siglo) y, posiblemente por consumo excesivo de sal. Todo esto es cierto. Pero las verdaderas causas de la hipertensión se encuentran a mayor profundidad, se encuentran a nivel celular. Esto fue lo que se demostró en el curso de la investigación.

Se han estudiado las células de la sangre y de algunos tejidos del organismo humano, al igual que las propiedades de la membrana celular, la cual cumple funciones muy importantes. Por ejemplo, mantiene dentro de la célula una baja concentración de iones de calcio (cationes). Estos iones determinan la capa-

cidad de contracción de los músculos de los vasos sanguíneos. Los iones sobrantes son eliminados por medio del bombeo de las «bombas» de las membranas, que son las grandes moléculas proteínicas.

Se ha podido esclarecer que en los enfermos hipertensos estas «bombas» de las membranas no funcionan con la misma eficacia que en las personas sanas. A consecuencia de ello, en las células

se acumulan iones de calcio y los vasos sanguíneos se contraen, por lo que sube la presión arterial.

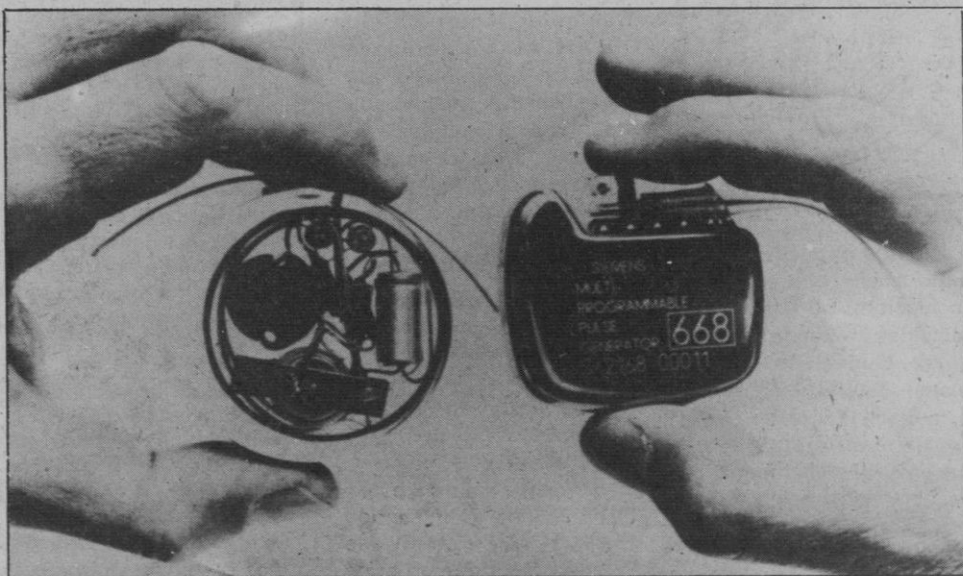
Las alteraciones en el funcionamiento de las membranas son congénitas, es decir existe un número de personas con predisposición a la hipertensión. Los «stress» y la sal la hacen manifiesta. Por eso, no es extraño que la hipertensión aparezca también a una edad temprana.

La aplicación práctica del

descubrimiento consiste en revelar las alteraciones en la membrana en un diagnóstico precoz de la enfermedad. Por otro lado, el descubrimiento sirve de base para buscar nuevos medicamentos, cuya función sería corregir la alteración en el funcionamiento de la membrana.

Las investigaciones iniciadas en la URSS han sido repetidas en una serie de laboratorios de EE.UU., Francia y Japón. (APN).

Vigésimoquinto aniversario de la implantación del primer marcapasos



(Foto. did / Siemens)

Se ha cumplido el vigésimo quinto aniversario de la primera implantación de un marcapasos cardíaco en la historia de la Medicina, un hecho sensacional que tuvo por escenario un hospital de Estocolmo el 8 de octubre de 1958 y cuya noticia dio la vuelta al mundo y acaparó los titulares de la prensa. El cirujano que realizó la implantación fue el profesor sueco Ake Senning y el paciente se llamaba Arne Larsson. El marcapasos fue ideado y construido conjuntamente por el doctor Senning y el

doctor Rune Elmqvist, también sueco y a la sazón jefe del departamento de investigaciones de Siemens-Elcoma. La sensacional implantación de un marcapasos en un ser humano es hoy en día una operación casi rutinaria. En la fotografía (izquierda) el marcapasos histórico: la batería y la conexión, así como los cables capilares de hallaban cubiertas por una solución fundida de resina artificial. En la parte derecha de la fotografía, un moderno marcapasos, muy resistente, de gran duración y cuyo reci-

piente es de titanio. En los pasados 25 años se ha ido perfeccionando constantemente la técnica del marcapasos, que es mucho más potente, fiable y de mayor duración en la actualidad que el que se implantó el 8 de octubre de 1958, si bien su función continúa siendo la misma: estimular con descargas eléctricas el funcionamiento normal de un corazón enfermo y cuyo ritmo se ha tornado irregular. El marcapasos ha salvado y sigue salvando la vida de cientos de miles de personas en todo el mundo.



CORREO FILATELICO

Donde acaba el correo comienza el coleccionismo

Hace unas semanas, al referirnos a los matasellos experimentales, terminábamos nuestro artículo con una frase que el coleccionista debería meditar, pues el convenci-

aspecto de los matasellos de todo tipo.

Aunque el motivo de este artículo se refiere a unos matasellos especiales, la posibilidad coleccionista también la dan los usuales del correo que a diario protagonizan nuestra riquísima historia postal.

Cualquier lector de EL ADELANTADO que repase muchos de los artículos que durante casi tres años hemos ido poniendo a la consideración de todos, podrá haberse percatado de que realmente, con lo que buenamente les hemos informado, resulta un sinnúmero de posibilidades coleccionistas, siendo todavía muchas más las que (D. m.) deseamos dar a conocer, en cuya misión no queremos desfallecer para alertar al coleccionista, de que estando siempre atento se logran unos grandes resultados.

miento de la expresión, podría aclararle el concepto no siempre exacto que se tiene del coleccionismo filatélico.

Decíamos: «Donde acaba el correo, comienza el coleccionismo filatélico». Quienes esto lo tienen, incluso olvidado, se manifiesta claramente en sus colecciones, ya que si dejamos la colección a sellos exclusivamente, las posibilidades de desarrollo se ciñen exclusivamente al ritmo que imponen los programas de emisiones.

En cambio, los que han comprendido la importancia que tienen los matasellos de todo tipo, tienen ante sí un cúmulo de posibilidades de enriquecer, ampliar y documentar sus colecciones y si bien es cierto que cualquier país en este aspecto cuenta con grandes posibilidades, la idiosincrasia del correo español es realmente de primerísima importancia, no comprendiendo el poco caso que en general ha hecho el coleccionista a este apasionante

Hoy queremos referirnos al error que se ha producido en la confección del matasello especial de primer día de circulación del sello de la autonomía valenciana, que como se sabe se utilizó el mismo modelo para Alicante, Castellón y Valencia. Pero en el primero de ellos que reproducimos junto al correcto, puede observarse donde la flecha indica, que se omitió el número 3 del año 1983 y que al apercibirse de la omisión que padecía el matasello en cuestión, se pidió la sustitución por otro, como se hizo y que una vez llegado el nuevo matasello se procedió a seguir utilizándolo, ya que como decimos, quedó suspen-



En el presente año se cumple el Centenario del nacimiento de Indalecio Prieto Tuero. Político y periodista, nacido en Oviedo el 30 de abril de 1883, fue diputado desde 1918, e intervino como miembro del Partido Socialista en los cuatro primeros Gobiernos de la República. El sello de esta emisión se dedica a recordar la figura de este político, distinguido y sereno, inspirador del socialismo español al cumplirse el Centenario de su nacimiento.

Valor: 16 pesetas.

Fecha de puesta en circulación: 14 de diciembre de 1983.

Tirada: 4 millones de efectos.

Procedimiento de estampación: Calcografía a dos colores.

Papel: Hilo engomado.

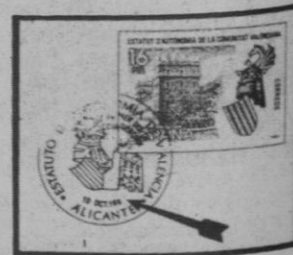
Tamaño: 28,8 x 40,9 mm. (vertical).

Efectos en pliego: 80.

Dentado: 13 1/4.

dida la utilización. No cabe duda de que es una interesante curiosidad o variedad si se prefiere y que por insólita, dado el sistema actual en la confección de los matasellos, a todos los coleccionistas les agradaría poseer.

Hay otro error, pero éste menos importante, en el matasello especial del V Centenario de la construcción de la Lonja de los Mercaderes de Valencia, el cual también reproducimos. Decimos menos importante, por cuanto todos los sobres que se matasellaron lo fueron con el mismo,



ya que aun cuando se descubrió inmediatamente del error padecido, no fue sustituido, por lo tanto, como puede apreciarse dice: EXPOSICION en lugar de exposición que sería lo correcto.

Existen otros casos, pero por hoy dejémoslo así.

José María GOMIS SEGUI

Programación de TVE

Semana del 11 al 17 de diciembre

DOMINGO

PRIMERA CADENA

- 10,15, CARTA DE AJUSTE
- 10,29, APERTURA Y PRESENTACION
- 10,30, EL DIA DEL SEÑOR
- 11,30, GENTE JOVEN
- 12,30, TIEMPO Y MARCA
- 14,30, ESTA SEMANA
- 15,00, NOTICIAS
- 15,20, INFORMACION DEPORTIVA
- 15,35, DR. SNUGGLES
- 16,05, LAS VIRGENES DE WIMPOLE STREET

DIRECCION: Michael Dorlow
INTERPRETES: Jane Lapotaire, Joss Ackland, Jeremy Brett, Kate David.

Desde la muerte de su esposa Moulton-Barret ha volcado un cariño enfermizo y particularmente obsesivo en su hija menor Elizabeth, a la que por su delicado estado de salud, la tiene confinada en su habitación, y la trata poco menos que como si fuera una inválida.

- 17,05, Y SIN EMBARGO TE QUIERO
- 19,00, MUNDO SUBMARINO
- 18,55, INFORMACION DEPORTIVA
- 19,00, NI EN VIVO, NI EN DIRECTO
- 19,30, ESPECIAL MUSICAL
- 20,30, NOTICIAS

20,50, INFORMACION DEPORTIVA

21,05, LOU GRANT

«Conflicto»

22,05, OTROS PUEBLOS

23,05, ESTUDIO ABIERTO

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

15,15, CARTA DE AJUSTE

15,29, APERTURA Y PRESENTACION

15,30, TOM, DICK Y HARRIET

16,00, ZARABANDA

16,30, ULTIMAS PREGUNTAS

17,00, ESTRENOS TV

«Casino».

DIRECTOR: Fon Chaffey
GUION: Dick Carr

INTERPRETES: Mike Connors, Gary Burghof, Lynda Day George, Bo Hopkins.

A bordo del trasatlántico «Mardi Gras», con rumbo a Barbados, Nick, el propietario de la nave, dedicada a cruceros de placer, se enfrenta con Darius, representante de un grupo bancario especializado en conceder créditos con un elevadísimo interés. Durante su entrevista, Nick es informado de que el navío está respaldado por un dinero que facilitó la empresa de Darius a una tercera persona. Por consiguiente, Darius amenaza con embargar el «Mardi Gras», si no se le paga lo «acordado»: 280.000 dólares al término de

cada crucero efectuado. Aún aturrido por lo imprevisto y contundente de la noticia, Nick es avisado de que se ha descubierto una bomba bajo una de las mesas del Casino de a bordo...

19,00, ESPECIAL

«Mis Universo 83»

20,00, FLAMINGO ROAD

«No hay furia en el infierno»

21,00, EL DOMINICAL

22,00, LARGOMETRAJE

«Parranda»

DIRECTOR: Gonzalo Suárez
GUION: Blanco Amor, Suárez.
INTERPRETES: José Sacristán, José Luis García, Antonio Ferrandis, Fernando Fernán Gómez, Charo López, Queta Claver.

Una «parranda» empieza un día en que hay un duro para gastarse, pero nunca se sabe cuándo termina. Un viejo homosexual, su joven acompañante y un pobre peón de mina de la cuenca asturiana —cuya mujer ejerce la prostitución— forman la «parranda». Correrán, en pocas horas, el vino y la sangre. En ese tiempo, cada uno echará mano de una ilusión, de un sueño, de un egoísmo. La verdad es que a los tres les falta una auténtica esperanza. Son la mueca grotesca de los personajes que han querido representar. Para todos ellos, la «parranda» significará el final de un camino de desilusiones, de tumbos, de amarguras. El remate de unas existencias cuyo signo se torció desde el comienzo.

23,45, DESPEDIDA Y CIERRE

LUNES

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACIÓN NACIONAL

15,35, LA MANSION FLAMBARDS

«Para que están los criados»

INTERPRETES: Christine McKenna, Steven Grives, Sebastián Alineri, Frank Mills.

Cuando los habitantes de Flambards, se encuentran celebrando la víspera de la fiesta de Todos los Santos, se presenta Mark, dado por desaparecido durante varios meses en acto de guerra. El encuentro entre éste y Dick trae consigo la decisión del capataz de regresar a Londres. Cristina consigue en el último momento que Dick permanezca en la granja, ya que Mark debe regresar con su Compañía a Europa.

16,30, LA TARDE

17,00, ENCUENTROS EN LIBERTAD: ECONOMIA

18,00, BARRIO SESAMO

18,25, EL LIBRO GORDO DE PETETE

18,30, 3, 2, 1... CONTACTO

18,55, CANTINFLAS

19,05, PISTA LIBRE

20,00, CONSUMO

20,30, TELEDIARIO

21,05, OMNI

21,30, EL BUNKER

DIRECCION: George Shaeffer
INTERPRETES: Anthony Hopkins, Susan Blakely, Piper Laurie, Richard Jordan, James Naughton.

Durante el mes de marzo de 1945 en vista del derrotero que marcan los acontecimientos, Hitler decide refugiarse en el bunker de la cancillería, junto con personal de su confianza. Ingleses y americanos bombardean constantemente. Hitler llama a Albert Speer y le da instrucciones concretas: el arquitecto del Reich debe destruir cualquier cosa que quede en pie, incluso granjas y casas de vecinos. Según el Führer le ha fallado el pueblo alemán y el enemigo no debe encontrar nada. Speer se reafirma en su adhesión al Führer, pero dilata el cumplimiento de la orden. Los americanos avanzan hacia Ruhr. Eva Braun y la familia de Goebbels se trasladan al Bunker, decididos a permanecer allí hasta la muerte. El médico que atiende a Hitler le inyecta con frecuencia, pero el Führer apenas puede reprimir el temblor de sus brazos. Constantemente llegan noticias de que el frente aliado cerca cada vez más estrechamente a Berlín y Hitler insulta y amenaza a sus generales acusándose de incompetencia.

23,00, ESTRELLAS DEL BOLSHOI

23,35, TELEDIARIO

23,55, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, INFORMATIVO 2

19,10, PUESTA A PUNTO

19,25, CURSO DE INGLES

19,40, TELEDEPORTE

20,00, FILA 7

21,00, HOY EN LA 2

21,30, EL MELODRAMA

«La calle del delfín verde»

DIRECTOR: Victor Saville

AUTOR: Elizabeth Goudge

GUION: Samson Raphaelson

INTERPRETES: Lana Turner, Richard Hart, Edmund Gwenn, Van Heflin, Donna Reed.

Transcurre el siglo XIX cuando un humilde habitante de una de las islas del Canal de la Mancha decide emigrar a la aun desconocida Nueva Zelanda, en un intento de huir de sus miserables condiciones de vida y empezar, de cero, una nueva existencia. Tras de sí debe dejar a dos bellas jovencitas, hermanas, ambas enamoradas de él, pero a las que aún no puede ofrecer ningún futuro. Una vez establecido en el nuevo país, y cuando cree tener ya las bases necesarias para formar un hogar, decide escribir a su tierra para pedir en matrimonio a una de las dos hermanas, de carácter apacible y dulce, por la que se siente más atraído. Sin embargo, por error, el futuro marido escribe el nombre de la otra hermana, una atractiva mujer pero cuyo carácter, de un genio endiabrado, es diametralmente opuesto al de la primera. Encantada por creerse la auténtica elegida, la segunda hermana se apresura a viajar a Nueva Zelanda al encuentro de su esposo...

23,50, MUSICA Y MUSICOS

00,20, DESPEDIDA Y CIERRE

MARTES

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, LA MANSION FLAMBARDS

«La herencia»

Mark y Cristina se reunen con el abogado de los Russell para conocer las deudas que pesan sobre Flambards, únicamente las tierras es lo que le queda a Mark; La mansión está hipotecada y una compañía financiera pasará a ser propietaria de la casa sino es pagada la hipoteca en el plazo fijado. Cristina, de acuerdo con Mark invierte todos sus ahorros y compra la mansión y todas sus tierras convirtiéndose de esta forma en la dueña absoluta de Flambards.

16,30, LA TARDE

17,05, UN MUNDO PARA ELLOS

18,00, BARRIO SESAMO

18,25, EL LIBRO GORDO DE PETETE

18,30, 3, 2, 1... CONTACTO

18,55, CANTINFLAS

19,05, TÓCATA

20,00, PUEBLO DE DIOS

20,30, TELEDIARIO

21,05, EL ARCA DE NOE

21,35, LA COMEDIA

«El amigo japonés».

INTERPRETES: Javier Escrivá, Agata Lys, Ricardo Tundidor, Guillermo Montesinos.



El argumento de la comedia es un clásico triángulo amoroso en el que uno de los lados tiene unas características muy particulares. Marga, una mujer a la que el amor hace cambiar, vive encantada con Peter y Tony, complementándose ambos, y consiguiendo la felicidad para los tres.

23,35, TELEDIARIO

23,55, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, INFORMATIVO 2

19,10, PUESTA A PUNTO

19,25, CURSO DE INGLES

19,40, TELEDEPORTE

20,00, TELEFILME JUVENIL

«El potro alado»

DIRECTOR: Larry Elikann
INTERPRETES: Slim Pickens, Jane Withers, Ike Eisenmann, Frank Cady, Keenan Wynn.

El joven Charles llega al rancho de su tío Coot, un veterano especialista de cine, hace años retirado de la profesión. El muchacho siente una gran afición por los caballos y su deseo es aprender a montar cuanto antes. Una extraña circunstancia, favorece los deseos de Charles. Los Minney, vecinos de Coot exigen a éste que se lleve de su rancho al potrillo nacido de la yegua que hace unos meses le compraron. La señora Minney afirma sin ninguna duda que el potro ha nacido con alas.

20,30, RECORDANDO A...

Little Richard

21,00, HOY EN LA 2

21,30, EL JARDIN DE VENUS

«Serafina»

DIRECCION: José María Forqué.

AUTOR: María de Zayas

GUION: Hermógenes Sáinz

FOTOGRAFIA: Manuel Rojas.

MUSICA: Tomás Marco.

INTERPRETES: Berta Riaza, José Sazatornil, Ana Torret, Isabel Luque.

Nuevos invitados en «El Jardín de Venus». María de Zayas y Sotomayor llegan a la casona, convertida ahora en balneario y trae con ella a sus personajes de «El prevenido engañado». Y en primer lugar a Don Fadrique, arquetipo masculino que será cruelmente burlado por la desvergonzada Serafina.

22,25, SI YO FUERA PRESIDENTE

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

MIERCOLES

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, ORIENT EXPRESS
«María».

DIRECCION: Daniele D'Anza
GUION: Pierre Jean Remy
INTERPRETES: Rossano Brazzi, Stephane Audran.

La madura, pero aún bella, María Von Palmer, baronesa húngara, se ve obligada a servir de espía del capitán Kruger quien, a causa de retener al hijo de la hermosa María en Budapest, hace que ella se preste al juego turbulento del espionaje en los agitados días de 1914 que procedieron a la Primera Guerra Mundial. Su actividad se ve sometida al duro capitán durante el viaje que María realiza en el Oriente Express cuando va a reunirse con su hijo.

16,30, LA TARDE



17,00, LA MUSICA EN EL TIEMPO

18,00, BARRIO SESAMO

18,25, EL LIBRO GORDO DE PETETE

18,30, 3, 2, 1... CONTACTO

18,54, CANTINFLAS

19,00, NOSOTROS

20,00, DOS EN DISCORDIA

«Si conocieras a Susan»

DIRECCION: Peter Frazer-Jones.

GUION: Johnnie Mortimer

INTERPRETES: Donald Linden, Windsor Davies, Jullita Waltson, Robin Kermode, Teddy Turner.

La llegada de la hermana menor de Simon, Susan, trae a éste recuerdos de su niñez. Contento de volverla a ver al cabo de quince años, pronto cambia su alegría por temor al saber que sale con Oliver y que se lo pasa con él estupidamente.

20,20, TELEDIARIO

21,05, DENTRO DE UN ORDEN

21,35, SESION DE NOCHE

«Código criminal»

DIRECCION: Howard Hughes.

GUION: Fred Niblo, Seton Miller.

INTERPRETES: Walter Huston, Phillips Holmes, Constance Cummings,

Mary Doran, De Witt Jennings, John Sheehan, Boris Karloff.

Martin Brady, Fiscal del Distrito en una gran ciudad, es nombrado alcaide de una penitenciaría en la que cumplen condena muchos delinquentes a los que él mismo mandó tras las rejas. Uno de ellos es Graham, casi un adolescente, convicto de homicidio en legítima defensa y para el que Brady ha solicitado la libertad condicional. Graham se ve envuelto en lo que en el lenguaje carcelario se conoce como «código del silencio» —el delator paga con la vida la confidencia— y sólo su firmeza en no quebrantar este código le hará superar el dramático trance.

23,35, TELEDIARIO

23,55, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, INFORMATIVO 2

19,10, PUESTA A PUNTO

19,25, CURSO DE INGLES

19,40, TELEDEPORTE

20,00, TIEMPO DE PAPEL

21,00, HOY EN LA 2

21,30, ESTUDIO ABIERTO

23,00, LA BUENA MUSICA

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

Atalaya

OPTICA DIPLOMADA
Avda. Fdez. Ladreda, 20. Tel. 41 28 28



ZUSAN-6

Avda. Fdez. Ladreda, 14. Tel. 41 22 11

RELOJERIA - JOYERIA - PLATERIA - TROFEOS DEPORTIVOS - TALLERES ESPECIALIZADOS

JUEVES

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMA DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, ORIENT EXPRESS
«Jenny»

Finalizada la Primera Guerra Mundial, en 1919, una famosa y bella cantante de ópera, Jenny Brenner, regresa a Viena para dar unos recitales. Durante su viaje en el «Orient Express» hace una escala en Lausance donde, en un hospital de heridos de guerra, trata de encontrar a su pianista y amante desaparecido en una de las batallas.

16,30, LA TARDE

17,05, DE AQUI PARA ALLA

18,00, BARRIO SESAMO

18,25, EL LIBRO GORDO DE PETETE

18,30, EL LLANERO SOLITARIO

18,55, CANTINFLAS

19,05, DENTRO DEL LABERINTO

«El fantasma de la Opera»

DIRECCION: Peter Graham Scott.

INTERPRETES: Chris Harris, Pamela Salem, Simon Beal, Howard Goorney
Phil y Lazlo continúan la búsqueda del Scarabeus en

los subterráneos que se encuentran bajo el teatro de la Opera de París. En ellos el terrible fantasma tiene secuestrada a una joven de la que espera que cante como primera diva una de sus óperas.

19,30, LOS RIOS

20,00, DE PELICULA

20,30, TELEDIARIO

21,05, BUENAS NOCHES

22,15, LECCIONES DE TOCADOR

«Mesalina S.A.»

DIRECCION Y REALIZACION

Jesús Yagüe.

GUION: Arturo Ruibal y Jesús Yagüe.

INTERPRETES: Luis Varela, Rafael Alonso, José Lifante, Rafaela Aparicio, Miguel Angel Rellán, Pilar Alcón...

En el piso de enfrente del Vizconde se ha instalado una bella mujer que a todos intriga, por ir vestida de negro y hacer muchas entradas y salidas del piso, por lo cual deciden que Juan vaya a conocerla...

22,45, EN ESTE PAIS

23,45, TELEDIARIO

00,05, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, INFORMATIVO 2

19,10, PUESTA A PUNTO

19,25, CURSO DE INGLES

19,40, TELEDEPORTE

20,30, ROBINSON

21,00, HOY EN LA 2

21,30, CINE CLUB

CICLO:

BUÑUEL EN MEJICO

«La hija del engaño»

DIRECTOR: Luis Buñuel.

INTERPRETES: Fernando Soler, Alicia Caro, Fernando Soto Mantequilla, Rubén Rojo, Nacho Contla, Amparo Garrido, Alvaro Matute.

El infeliz Quintín, un modesto viajante de comercio, que vive con su esposa María y su pequeña hija Marta, pasa por continuos apuros económicos ya que su honradez le impide «aprovechar» ciertas oportunidades que surgen de vez en cuando. Por si fuera poco, un día en que Quintín regresa a casa inesperadamente tras suspender un viaje, encuentra a María acostada con Julio, un amigo suyo. Tras disparar sobre éste, que consigue huir y salvarse, echa de casa a su mujer y deja a la pequeña Marta a los cuidados del borrachín Lencho y de su esposa, que tienen otra hija de su misma edad. Y los años van pasando sobre el cada vez más amargado Quintín...

23,15, LA EDAD DE ORO

00,45, DESPEDIDA Y CIERRE

UNA VOCACION
DE SERVICIO
CENTENARIA



CAJA DE AHORROS
Y MONTE DE PIEDAD
DE SEGOVIA

VIERNES

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,25, ORIENT EXPRESS

«Antonella».

INTERPRETES: Laura Lenzi, Capucine, Paolo Bonelli.

El famoso y conocido profesor de Historia del Arte, Peter Charlie, emprende viaje a Londres en el Oriente Express hacia Venecia donde va a realizar unos estudios. en la estación observa que su secretaria y ayudante no se presenta. Pero al entrar en el vagón se encuentra con la joven y bella Antonella que ocupa el lugar de la secretaria a la que ha convencido para que no vaya a Italia asustándola sobre los tiempos que corren en la nación a causa de la implantación del fascismo en 1926.

16,30, LA TARDE

17,05, EL ARTE DE VIVIR

18,00, BARRIO SESAMO

18,30, LAS FABULAS DEL BOSQUE VERDE

18,55, CANTINFLAS

19,00, DABADABADA

20,00, MAS VALE PREVENIR

20,30, TELEDIARIO

21,05, UN, DOS, TRES

22,40, ANILLOS DE ORO

«Todo un caballero»

DIRECCION: Pedro Maso

AUTOR: Ana Diosdado

INTERPRETES: Alberto Closas, María Asquerino, Elvira Quintanilla, Eduardo Calvo, Ana Diosdado, Imanol Arias.



Maria Asquerino

Antonio, separado desde la guerra civil, quiere divorciarse y legitimar su unión con Concha, pero Matilde, su esposa oficial, se niega y le pone todo tipo de problemas.

23,45, TELEDIARIO

00,05, BARENBOIM

00,30, TESTIMONIO

00,35, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

15,15, CARTA DE AJUSTE

15,29, APERTURA Y PRESENTACION

15,30, LA EPOCA DE LAS CATEDRALES

«El cambio en el siglo XIV».

La Europa del siglo XIV es un conjunto de países florecientes donde está empezando a emerger el capitalismo. La catedral está pasando a ser

considerada como un símbolo, un emblema del poder de las ciudades. Italia está convirtiéndose en la cabeza del arte europeo en este momento de albores del Renacimiento. Surgen así las catedrales de Pisa, Forencia, Siena, la capilla de la Arena de Padua, el Palacio de los Papas de Aviñón y artistas como Giotto, Simone Martini, Mateo Giovannetti, Pietro Lorenzetti, Bocaccio... Pero la gran epidemia negra de 1381 supondrá una catástrofe para Europa, que tardará en recuperarse.

16,30, CAMPESINOS

«La herencia».

La muerte de Masick trastorna la vida de Igna, Hanka y cuantos viven en la casa. Cada uno piensa en la situación que le plantea la desaparición del rico campesino y sólo piensa en los beneficios que su muerte le va a proporcionar. Unicamente parece conservar la calma Hanka quien se plantea ante los demás y dice que nadie tocará nada hasta que Antek regrese de la cárcel. La situación llega a adquirir tal tensión que llega un momento en que Hanka e Igna se enfrentan disputándose cada una sus derechos.

17,25, MUSICAL EXPRESS

18,25, EN PARALELO, LOS JOVENES

19,10, PUESTA A PUNTO

19,25, CURSO DE INGLES

19,40, TELEDEPORTE

20,00, HOY EN LA 2

20,30, LA CLAVE

Presentacion
Largometraje
Coloquio

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

SABADO

PRIMERA CADENA

10,45, CARTA DE AJUSTE

10,59, APERTURA Y
PRESENTACION

11,00, COMO LO VES

13,00, CONCIERTO

14,00, REVISTA DE TOROS

15,00, NOTICIAS

15,35, LOS PITUFOS

16,05, PRIMERA SESION

«Tarzán el justiciero».

DIRECCION: Robert Day

En la profunda y salvaje extensión de la selva africana existen numerosas especies animales, de muy diferentes características, y una también diversa población humana compuesta por distintas tribus nativas y algunos hombres blancos que hasta allí se aventuran. Todos, seres humanos, y fieras, conviven en estrecho contacto, a veces disputando entre sí espacio o alimento con cruel ferocidad. Pero también todos temen por igual a Tarzán el sabio y fuerte hombre-mono, que imparte justicia en la jungla siempre que surge un grave conflicto. Por eso, cuando la banda de Banton lleva al terror a los habitantes de la selva, Tarzán comprende que ha llegado el momento de actuar una vez más.

17,35, DIBUJOS ANIMADOS

17,50, ERASE UNA VEZ...
EL HOMBRE

18,20, EL VIAJE
DE CHARLES DARWIN

En los primeros meses de 1835 la fortuna no había favorecido especialmente a los

aventureros del «Beagle», aunque para el otoño de ese año Darwin ya había hecho algunos descubrimientos más importantes. A su regreso de la expedición a los Andes, Darwin sufrió unas fiebres, al parecer causadas por la picadura de algún insecto, y durante toda su vida le quedaron algunas molestias. El capitán FitzRoy por su parte atravesó uno de sus peores momentos, sobre todo al recibir una notificación del Almirantazgo que era en cierto modo una reprimenda. Hacia el mes de septiembre el barco llegó a las Islas Galápagos a unas seiscientas millas del continente americano y separadas entre sí por otras sesenta millas de mar abierto. Estas formaciones volcánicas parece que fueron el terreno ideal para las observaciones de Darwin. Aquí se encontraba la clave de «el origen de las especies» y «la teoría de la selección natural»

19,30, USTED POR EJEMPLO

20,30, NOTICIAS

21,05, DEMASIADAS ESPOSAS
PARA PATRICK

«El día del padre».

21,35, INFORME SEMANAL

22,35, SABADO CINE

«Los profesionales»

DIRECCION Y GUION: Richard Brooks

1917. Mr. Grant, un gran rancho cuyas propiedades lindan con la frontera de Méjico, contrata a un grupo de aventureros y mercenarios, profesionales de la guerra, para que liberen a su esposa María de manos de Jesús Raza, un líder revolucionario mejicano que la ha secuestrado y pide un alto precio por su rescate. Mr. Grant prefiere gastar ese dinero en pagar a estos hombres para que den su merecido a Raza,

antes de dárselo a éste a cambio de la vida de María. Así, contratados en firme los cuatro profesionales, penetran en territorio mejicano con la idea de sorprender a Raza, pero éste conoce a la perfección sus intenciones y cada paso que dan los «gringos»...

00,40, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

15,15, CARTA DE AJUSTE

15,28, APERTURA Y
PRESENTACION

15,30, LA VISPERA
DE NUESTRO TIEMPO

17,00, RETRANSMISION
DEPORTIVA
Gimnasia

19,00, EL CARRO DE LA FARSA

20,00, ULTIMA FRONTERA

21,00, LOS GOZOS
Y LAS SOMBRAS

GUION: Jesús Navascues

DIRECTOR: Rafael Moreno
Alba

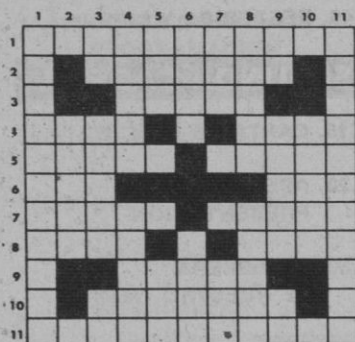
Acabado el festejo de la boda de Rosario, los novios que han estado todo el tiempo en silencio y la mar de serios, entran en la casa. Al quererlo hacer los padres de Rosario, ésta les niega la entrada y, obligándola a recoger sus bártulos, los echa de malas maneras de su casa. Carlos ha demorado su partida, hasta no hablarse más del tema. Clara no sale de su tienda y dicen que vende mucho. Cayetano sigue con sus negocios y mangoneando al pueblo. Las obras de la iglesia han seguido su curso y ya están a punto de terminar. el negocio de la pesca, pese al sindicato, no es boyante y han tenido que recibir varios préstamos de Carlos.

22,00, TEATRO REAL

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

TIEMPO LIBRE

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES. 1. Natural de cierta provincia de Libia. 2. Cierta orden arquitectónica (Pl). 3. Máximos. 4. Sin mezcla. Al revés, cosa voluminosa. 5. Enlace. Utilizaba. 6. Forma heráldica de la flor de lirio. Al revés, movimiento convulsivo habitual de un músculo. 7. Maíz. Lego, que no tiene órdenes clericales. 8. Todo lo que tiene entidad. Al revés, comparativo de malo. 9. Aversión, repulsión hacia una cosa. 10. Pusiese a una o varias personas en presencia de otras con objeto de sacar la verdad de dichos o hechos. 11. Autopsia.

VERTICALES. 1. Personas que van en un barco o avión dedicadas a su servicio y manobra. 2. Enlazado. 3. Acudid. Sin ruidos (femenina y Pl). Con-

sonante repetida. 4. Sedimento (Pl). Librarse de una molestia. 5. Al revés, bóvido salvaje. Cierro metal. 6. Barro. Al revés, grasa animal. 7. Terminación de diminutivo. Al revés, me derrumbé. 8. Expulsión violenta y ruidosa del aire contenido en el aparato respiratorio (Pl). Al revés, se atreviera. 9. Carta de la baraja. Dícese del cabello sin ondas ni rizos. Al revés, nombre de consonante. 10. Obstáculo. 11. Imitación del sonido de una cosa en un vocablo formado para significarla.

SOPA DE LETRAS

Por Montse

K	L	M	O	R	S	T	A	B
M	U	B	L	V	F	N	K	O
T	M	A	O	R	A	C	C	M
T	O	R	A	T	O	O	L	B
A	R	S	N	P	E	M	P	I
I	C	E	A	L	O	L	S	L
O	V	A	R	V	A	T	L	L
M	O	R	X	T	O	R	I	A
A	M	R	O	I	O	T	Y	C

Encontrar siete objetos de cristal:

UMOR SIN ACHE

LA JOYA DE LA CASA

TIMBRE. — ¡Ring! ¡Ring!

DON SENEN. — Asunción, dile a Tiburcia que abra la puerta. Deben ser las visitas.
(Tiburcia, la chacha, abre la puerta).

DOÑA ASUNCION. — ¡Señores de Minglanillas! ¡Señores de Coscolluelo! Dame un beso, Emilia, tu siempre tan gordita. Querida Leonor, qué guapa vienes con ese traje tan precioso del año pasado.

DON SENEN. — Pasen, pasen. ¡Marcial, a mis brazos, ¿qué tal en el catastro? Pasa, Cipriano, pasa, pasad todos, estais en vuestra casa.

VISITA 1. — Buenas noches, buenas noches, pero qué bonito está el piso. Como se nota que habeis heredado de la abuela ¿eh, pillines?

VISITA 2. — Pues sí que es verdad. Está todo muy limpio, y ya es raro. Nosotros venimos encantados siempre a esta casa, y hoy no hemos ni siquiera merendado pensando en la abundante cena con que nos obsequiareis.

DOÑA ASUNCION. — Aquí todo es de confianza. ¡Cómo se nota que teneis todos buen apetito! Antes de cenar os voy a enseñar la cubertería de plata que nos hemos comprado recientemente (abre dos cajas).

VISITA 1. — Realmente maravillosa.

DOÑA ASUNCION. — ¿Y qué te parece, Emilia, el abrigo de garras de tigre indostánico que me compró Senén el día de nuestro aniversario?

VISITA 2. — ¡Qué maravilla! ¡Cómo se nota que habeis mejorado de posición!

DOÑA ASUNCION. — Y ahora, lo mejor, lo que guardamos como oro en paño, nuestra más preciada joya (abre la puerta de la terraza de la cocina).

VISITAS 1 y 2 (con la boca abierta). — ¡Ooohh! ¡Cuatro botellas de gas butano! ¡El gas de la jet society! ¡Qué lujo asiático!

DOÑA ASUNCION (exultante). — No tiene importancia... pasen, pasen a cenar...

(Las visitas cenan calladamente. En el fondo les corroe la envidia: lo del butano ha sido demasiado...)

ALAMEDO DEL PARRAL Y DIEZ

FRUTOS DE FRUTOS



LOS SIETE ERRORES

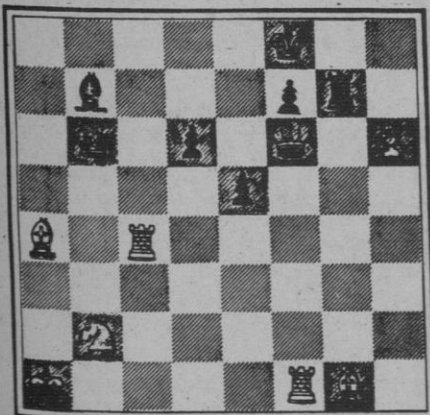
Al copiar el dibujo, el autor cometió siete errores. ¿Sería Vd. capaz de descubrirlos?



Problemas de ajedrez

Por HARRY SMITH

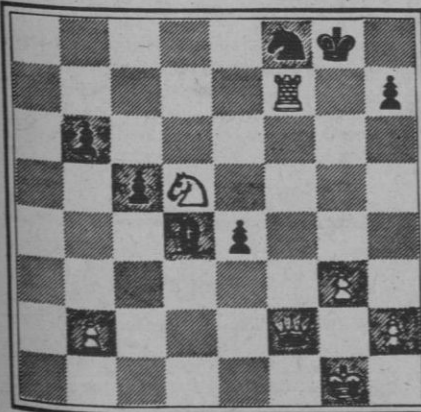
NEGRAS



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en dos. Cómo?

NEGRAS



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en dos. Cómo?

PROBLEMA DE LOGICA

	Primero	Segundo	Tercero	Cuarto
NOMBRE NIÑO				
RAZA PERRO				
NOMBRE PERRO				
EDAD PERRO				

Cuatro niños acuden, uno tras otro, con sus padres, a una pajarería para comprar un perro como premio por sus buenas notas. Con los datos que le damos a continuación, y si los mecanismos de su lógica funcionan bien, tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas, del nombre de cada niño, la raza de perro que compra, la edad que tiene éste y el nombre que le pone.

1. - Paco elige un Cocker.
2. - El niño que compra una perrita de un mes pone a ésta el nombre de Yuma.
3. - El niño que entra en la pajarería el primero compra una perra a la que pone de nombre Penélope.
4. - Uno de los niños se llama Pedro.
5. - Uno de los perros elegidos es un Setter.
6. - El niño que compra a Yuma entra en la tienda inmediatamente después que el que compra un perro de 45 días.
7. - Juan bautiza a su perro con el nombre de Canito y entra en la pajarería inmediatamente después que el niño que compra una perra a la que pone de nombre Diana.
8. - Paco no compra un perro de 40 días.
9. - El niño que entra en la pajarería el último compra un Dálmata y éste no tiene dos meses.
10. - El niño que compra un perro de 40 días entra en la pajarería inmediatamente antes que el que compra un Caniche.
11. - Paco entra en la pajarería inmediatamente antes que María.

HOROSCOPO

**SEMANA
DEL 10 AL 16 DE DICIEMBRE**

Por M. Jericó



ARIES 21 marzo-20 abril

Te verás precipitado a las más locas aventuras a causa de tus queridas «corazonadas» que no siempre te han proporcionado beneficio. Comportamiento lento y desesperante en el actuar.



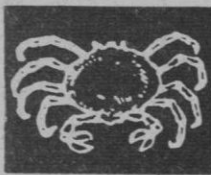
TAURO 21 abril-20 mayo

Esta semana te tomarás la vida con optimismo pero a la vez con paciencia. Sin embargo en esta ocasión convendría que actuases con más rapidez y no te entretuvieses con pequeños detalles.



GEMINIS 21 mayo-21 junio

Estarás expuesto a la dispersión en tu conducta y en tu manera de comportarte habitualmente. Tan pronto estarás aquí como allí. Tan pronto te encontrarás haciendo esto como aquello.



CANCER 22 junio-22 julio

Tu mayor debilidad durante esta semana estribará en el aspecto infantil que latirá profundamente dentro de ti. Y que se manifestará como una falta de seguridad absoluta que te hará altamente vulnerable.



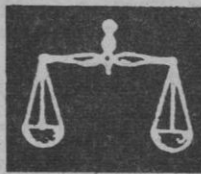
LEO 23 julio-22 agosto

Con tal de salvar tu amor propio no dudará en fingir en cualquier situación que se te presente a lo largo de la semana. Esto provocará un conflicto interno que te desequilibrará profundamente.



VIRGO 23 agosto-21 septiembre

Deberás evitar mostrarte demasiado minucioso en tu trabajo pues habrá una influencia astral en ti con referencia a una cierta forma de manía perfeccionista que hará que te demores en acabarlo.



LIBRA 22 septiembre-22 octubre

El exceso de sensibilidad que te caracteriza te hará muy vulnerable y te costará mucho el superar el sufrimiento y las penalidades de la vida como las que esta semana tendrás que pasar.



ESCORPIO 23 octubre-21 noviembre

El carácter fuerte y exclusivista con que estás hecho se mostrará esta semana con toda su crudeza. Si llegases a odiar, tu odio se convertiría en un sentimiento tenaz con una fuerza de destrucción susceptible de volverse contra ti mismo.



SAGITARIO 22 noviembre-22 diciembre

Tus tendencias naturales quijotescas y altruistas saldrán estos días a flote. Serás capaz de luchar valerosamente por tus ideas, especialmente por los oprimidos y contra la injusticia y abuso de poder.



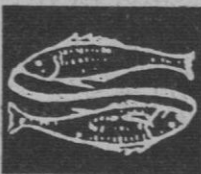
CAPRICORNIO 23 diciembre-21 enero

En el terreno profesional se confundirán en ti de manera compleja y paradójica el mayor orgullo posible que pueda darse y al mismo tiempo la humildad más auténtica.



ACUARIO 22 enero-21 febrero

Actuarás esta semana con generosidad. Caerás simpático a todos con los que te relaciones y sabrás interesarlos sinceramente en tus proyectos, admirándote de forma desinteresada.



PISCIS 22 febrero-20 marzo

Todo lo que es sensual, es decir, lo que está en relación con los sentidos, hará mella en ti esta semana. Tenderás a cierto egoísmo del que tratarás de deshacerte mediante impulsos piadosos. Esta conducta provocará desconcierto en los demás.

SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

SOPA DE LETRAS

Bombilla
Botella
Vaso
Plato
Frasco
Ventana
Copa

SIETE ERRORES

Ventana
Admiración
Puño
Corbata
Manga
Tejado
Rodapié

PROBLEMA DE AJEDREZ

1. D7R+, R1T
 2. D x A mate
-
1. A x D. Juegan negras
 2. D8D mate

PROBLEMA DE LOGICA

Nombre niño: Paco, María, Juan, Pedro.
Raza perro: Cocker, setter, caniche, dalmata.
Nombre perro: Penélope, Diana, Canito, Yuma.
Edad perro: 2 meses, 40 días, 45 días, 1 mes.

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. 1: Tripolitano. 2: Dóricos. 3: Sumos. 4: Puro. eloM. 5: Unase. Usaba. 6: Lis. ciT. 7: Adaza. Laico. 8: Cosa. roeP. 9: Fobia. 10: Carease. 11: Necroscopia.
VERTICALES. 1: Tripulación. 2: Unido. 3: Id. Rasas. CC. 4: Posos. Zafar. 5: órU. Oro. 6: Limo. obeS. 7: lco. iaC. 8: Toses. arasO. 9: As. Lacio. eP. 10: Obice. 11: Onomatopeya.